

ROCK & BAROQUE

Philippe-Henri Coppée – Bernard Gilbert – Noëlle Koning - Johan Muyle

L'exposition **Rock et Baroque** regroupe quatre plasticiens belges de la Communauté Wallonie – Bruxelles. Leur singularité, outre les qualités plastiques inhérentes et leur inscription dans les questionnements artistiques actuels, est leur label. C'est sur elle que repose l'exposition qui s'avère donc être un regroupement dans la diversité et traiter d'un état d'esprit créatif davantage que d'une mouvance. En aucun cas ils ne constituent un groupe. Ils se retrouvent associés sous un concept curatorial, par des affinités qui ne sont point à proprement parler stylistiques mais tiennent d'un goût immodéré d'indépendance et d'une farouche ardeur vitale haute en couleur.

Le rock et la baroque ont en commun d'être des espaces de profusion, pleinement ouverts, ne se refusant a priori aucune tentative et ne reculant pas devant les tentations audacieuses de faire coexister jusqu'à la confrontation les éléments langagiers les plus inattendus. Une stridence peut s'amadouer à la rencontre d'une référence, d'un trait plus léger, d'un chromatisme empreint d'émotion, mais repartir tout aussitôt en un détail insistant. L'univers baroque tel qu'il se conçoit ici est autant fantasmé, imaginaire, qu'il ne trouve volontiers ses sources dans les multiples colorations d'un réel qui induit des réactions, des élans, des positions, des visions, traduisant la multiplicité de toutes choses.



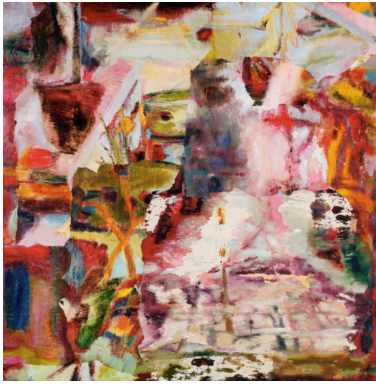
Philippe-Henri Coppée

est de ces rares peintres d'esprit et de comportement rock. Un anguleux mais au cœur tendre. Un écorché sentimental. Un romantique, désespérément. Sa démarche échappe à toute tentative de catégorisation si ce n'est précisément une affinité avec l'esprit de création rock, farouchement indépendant, strident, dur mais non sans tendresse, puissant, tout en force et constamment sur le qui vive créatif.

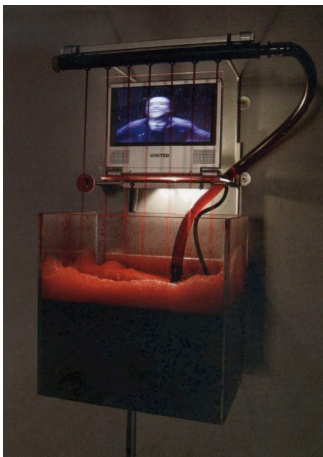


Bernard Gilbert

pratique une peinture résolument non figurative. Il intervient fréquemment sur des effets de perception de manière à déjouer les habitudes et les bonnes formes trop bien certifiées. L'œil y perd ses repères et se fourvoie car ce monde-là est purement pictural. Non référentiel. Usant de procédés divers de création, il questionne le matériau pictural et ses assises afin de le pousser à une expressivité maximale, et il met constamment en danger l'unité picturale pour la forcer à se délivrer de tous les carcans.



Noëlle Koning se crée ainsi un monde par assemblage. Fervente coloriste, adepte de l'intensité lumineuse, elle est artiste dont les toiles dégagent une impressionnante aura. Ce sont des questionnements visuels momentanés, gorgés d'émotions vives, de sentiments, de réactions face à la vie, réunis par l'énergie déployée à la fois dans l'ardeur chromatique qui relance constamment la dynamique interne, à la fois dans la construction de base toujours un peu chaotique avant d'atteindre une stabilité toute temporaire.



L'art de **Johan Muyle** est éminemment baroque dans ses associations parfois un peu iconoclastes, inventif, personnel, drôle autant que grave. Soucieux du monde, l'artiste qui mélange les degrés de culture, puise à la source populaire et au kitsch autant qu'il emprunte aux grands de l'art, de la politique, de la pensée. Bricoleur, assembleur, ainsi qu'il se nomme volontiers, mais de génie, il joint ce zeste indispensable de malice qui provoque le basculement vers la fiction incisive, corrosive, mordant les réalités.

ROCK & BAROQUE

4 artistes belges de Wallonie et de Bruxelles:

Philippe-Henri Coppée – Bernard Gilbert – Noëlle Koning et Johan Muyle.

Exposition au L.A.C. du 15 octobre au 18 novembre

Tous les week end et sur RDV de : 14 à 17h

TEL-FAX: 0468488362-www.lac.narbonne.com

Commissaire d'exposition : Claude Lorent

Production : Wallonie Bruxelles International.

Fait partie d'une exposition itinérante et déjà montré au Museu Brasileiro da Escultura – Sao Paulo - Brasil



exposition réalisée avec l'aide de la Wallonie Bruxelles International