

■ Focus

Escapade côtière et ouverture de saison

✦ Avec les vacances et les beaux jours, les galeries de la côte sortent leurs premiers atouts de saison.

A TROIS BELLES VAGUES DE KNOKKE, la MG Art gallery de Zeebrugge a anticipé l'ouverture pascale avec la première expo de sa seconde saison de duos d'artistes. De mars à fin novembre, la galerie organise en effet quatre expositions en binômes, l'un est consacré à l'abstraction avec Gilbert Decock et Léon Wuidar, deux ont pour thématique le paysage, d'une part avec les photos des Wind Painting de Bob Verscheren et celles de Jacques Vilet, et d'autre part avec une confrontation entre les peintures de Pierre Courtois et les tableaux de Johan Boutelegier. Enfin, la première expo, qui s'est ouverte récemment, joue des contrastes dans une rencontre basée sur l'ambiguïté entre les peintures de Noëlle Koning et les photos de Horst Einfinger.

Ce dernier (1935) saisit dans son objectif des détails d'architectures que l'on devine modernistes si l'on s'en tient aux formes, souvent rigoureuses, angulaires, géométriques, rectilignes. Ce sont pratiquement des abstractions bien que la notion de bâtiment soit bien reconnaissable, mais sans pouvoir l'identifier. La particularité de ces clichés extrêmement cadrés repose d'un côté sur les oppositions entre les noirs profonds, parfois avec des variantes, et les blancs lumineux, d'un autre côté sur une matière



Le duo de MG ART, "Désarroi sou la place P", peinture de Noëlle Koning et "Shadows Fotografie" de Horst Einfinger.



légèrement veloutée des impressions. De Noëlle Koning (1960), on retrouve ses grandes compositions picturales toujours un peu chahutées, associations aux couleurs vives et chantantes, pleines d'une énergie vitale, d'allusions diverses qui vont d'un paysage à la limite de l'abstraction à un monde enchanté dans lequel se promènent en hôtes ou en observateurs des créatures mi réelles, mi imaginaires. On y part à l'aventure, gaiement, sans deviner ce que nous réserve cet univers énigmatique et en se racontant des histoires marquées tantôt par les souvenirs, tantôt par les rêves. Une série de petites peintures, souvent à la lisière de la pure abstraction lyrique et du paysage, appellent à l'évasion mentale et aux émotions personnelles.

A Knokke où les galeries de la Zeedijk se sont multipliées, l'éveil de la saison reste encore marqué par de nombreux ensembles consacrés aux artistes habitués du lieu comme c'est le cas chez André Simoens avec des œuvres de Matthew Barney, Folkert de Jong, Walter Leblanc, Hiroshi Sugimoto... On notera chez Guy Pieters un doublé Laurent Boeki/Bernar Venet (Kustlaan) et un second Christo (les Mastabas) et Arman (Zeedijk). A la Art Gallery Lefevere, place aux œuvres de Michel Bocart. Chez Ronny Van de Velde,

Éros sera à l'honneur à travers des œuvres de Duchamp, Delvoye, Leo Dohmen, Jan Fabre, Paul Joostens, Pierre Klossovski, Bruce Nauman et autres. La galerie Samuel Maenhout expose une nouvelle série d'œuvres en couleur de Michael Levin alors que la galerie de Serge Maruani&Mercier a programmé une exposition de nouvelles photographies de Bettina Rheims. Chez Geukens&De Vil, le solo de l'artiste tchèque Jaromir Novotny montrera ses peintures chromatiquement délicates réalisées à l'encre d'imprimerie.

Claude Lorent

Infos pratiques

Horst Einfinger – Noëlle Koning. Ambiguïté. MG Art Gallery, Rederskaai, 16, 8380 Zeebrugge. Jusqu'au 28 avril. Du vendredi au lundi de 11h à 13h et de 15h à 18h.

La plupart des galeries de Knokke inaugurent leurs expos le 4 avril. Elles sont généralement ouvertes les week-ends de 11h à 13h et de 15h à 18h. Elles sont ouvertes en semaine durant les vacances scolaires.